

Шолохов продолжает тему ненависти. В годы ВОВ он становится военкором «Правды» и «Красной звезды». В первые месяцы войны Шолохов публикует в «Правде» очерк «На Дону» (описание того, как донское казачество провожает своих сыновей на фронт). 31.07.1941 в «Красной звезде» появляется очерк «В казачьих колхозах» (о том, как собирают урожай, чтобы накормить Красную армию). Шолохов принимает участие в боях под Смоленском - об этом повествует путевой очерк «На смоленском направлении» (рассказ о подвиге майора Войцеховского, который направляет огонь артиллерии на себя). Одно из главных мест среди публикаций занимает рассказ-очерк «Наука ненависти» («Правда» от 22.06.1942). В нем показан типичный образ участника войны лейтенанта Герасимова, в котором воплотились характерные черты нашего народа. Сюжет, в котором используется прием художественного обобщения, представляет собой историю одного фронтовика, ход развития событий доказывает, что суворовская наука побеждать - это фактически опора для науки ненависти. Она учит тому, как побеждать врага. Шолохов начинает рассказ-очерк с описания деревьев. Массивный участок леса был срезан огнем артиллерии, однако ствол березы уцелел, и ствол старого дуба, в котором зияла рваная рана, похож на главного героя. Портретная характеристика. Увидев пленных немцев, лейтенант Герасимов вспыхивает лютой ненавистью. Шолохов подводит читателя к пониманию того, из-за чего это произошло - Герасимов побывал в плену у немцев. Идет подробный рассказ и описание злодеяний фашистов. Шолохов заканчивает такими фразами: «Воевать научились по-настоящему, и ненавидеть и любить», «Пока сердца бьются, пока хранится в сердцах любовь к Родине, ненависть будет храниться на кончиках штыков». Используется кольцевая композиция: в финале опять образ дуба, рассказ в рассказе, повествование Герасимова о себе, и это яркое и пафосное повествование. Образ Герасимова - один из первых образов защитника Родины в журналистике. В судьбе Герасимова отражен народ русский. Затем выходит роман «Они сражались за Родину». 13.05.45- рассказ «Победа, которой не знала история» в «Правде». Особенности данного рассказа-очерка: 1. предельная достоверность. 2. документальность. 3. слияние публицистики и художественности. 4. сочетание реалистичности и романтичности. 5. соединение публицистики и лиризма.