

А. Толстой работал в «Правде», «Красной звезде». 27.06.1941 в «Правде» - «Что мы защищаем». Толстой противопоставил агрессии фашистов уверенность советского народа в правоте своих действий. 18.10.41 - «Москве угрожает враг», где обращается к историческим аналогиям. Русский человек не может смалодушничать, потому что для него нет ничего дороже сердца Родины - Москвы. Использует эпитеты (грозная опасность, бессмертная слава), метафоры (враг захлебнулся в крови), короткие предложения. 7.11.41 - «Родина» (в «Правде» и «Красной звезде»)-стихотворение в прозе, в нем выражено отношение русских людей к России. Толстой призывает следовать героизму народа, доказывает мысль о том, что любовь к Родине поможет выстоять ее защитникам. Использует пословицы, поговорки, сказочные образы. Заканчивается фразой: «Ничего, мы сдюжим!», которая стала народным выражением. Использует приемы ораторской речи, много высокой книжной лексики, эмоций, исторической аналогии.

17.07.41 в «Правде» вышла статья Толстого «Кто такой Гитлер, и чего он добивается». За время войны он написал более 100 статей, все публикации многопроблемные. Идейный стержень - вера в победу, в наш народ. Источники победы - единство фронта и тыла, дружба народов, героизм армии. Последние статьи написаны в период наступления наших войск, это переплет публицистики и художественной литературы. Основные темы публицистики: 1.освещение военного положения страны, хроники боевых действий. 2. героизм и мужество со стороны бойцов на фронте.3.единство фронта и тыла. 4. военные действия советской армии, их характеристика. Толстой создал цикл рассказов. «Рассказы И.Сударева» - тесная связь с публицистикой и художественной литературой. Начал работу в августе 1942 года. Особенности рассказа-очерка: 1.предельная достоверность.2.документальность. 3.слияние публицистики и художественности.4.сочетание реалистичности и романтичности.5.соединение публицистики и лиризма. Главная задача-осмысление сущности русского характера. Цикл из шести произведений: Как это началось, Страшная история, Ночи в сенях на сене, 7 чумазых, Нина, Русский характер. Это художественное исследование русского характера, который проявлялся в годы Великой Отечественной войны.

Один из самых известных рассказов - «**Русский характер**» (7.05.44 в «Красной звезде»). Тема рассказа отражена в его названии. Начинается со вступления- размышления о том, что это такое. От лица И.Сударева рассказывается о подвигах его друга Егора Дрёмова. Во время курского сражения танк Дрёмова загорелся, и боец чудом остался жив. Величие его проявляется в том, что никогда не поведал о своей душевной драме. Он добивается, чтобы его снова зачислили в часть. Едет домой, но его там не узнают. Материнские чувства заставляют поехать в часть. Характерно мастерство детали, ее конкретность. Используется ирония, добродушная усмешка. Основная тема-изображение духовной красоты. Идейно-нравственная категория играет

решающую роль в победе над гитлеровцами.