

Одним из самых известных сатириков-фельетонистов был Михаил Зощенко. Он автор сборников «Веселая жизнь», «Уважаемые граждане», «Над кем смеетесь». Главная тема в них - разоблачение мещанства, обывательской философии. Зощенко много пишет о быте обывателя, призывает помогать избавляться от этих негативных черт. Одно из главных средств - прием саморазоблачения героев через речь, сказовая манера повествования. Характерный признак - речь от первого лица и повествователь является главным героем. Именно Зощенко ввел в фельетонику живую разговорную речь. Тема **фельетона «Аристократка»** (1923) - обличение мещанства. Повествование ведется от лица главного героя. «Я не люблю баб, что в шляпках...» Герой увлекся одной особой в фильдекосовых чулках и шляпке. Пока он "как лицо официальное" навещался в квартиру, а затем гулял по улице, испытывая неудобство оттого, что приходилось принимать даму под руку и "волочиться, что щука", все было относительно благополучно. Но стоило герою пригласить аристократку в театр, "она и развернула свою идеологию во всем объеме". Увидев в антракте пирожные, аристократка "подходит развратной походкой к блюду и цоп с кремом и жрет". Дама съела 3 пирожных и тянется за четвертым. «Тут ударила мне кровь в голову. Ложи, - говорю, - взад!» Далее события развиваются лавинообразно, появляется все большее число действующих лиц. Выделяется фигура буфетчика, который "держится индифферентно". - Нету, - отвечает, - хотя оно и в блюде находится, но надкус на нём сделан и пальцем смято". Тут и любители-эксперты, одни из которых "говорят - надкус сделан, другие - нету". И толпа, которая смеется при виде незадачливого театрала, судорожно выворачивает карманы со всевозможным барахлом. В финале обе стороны обижены. Герой почитает себя непогрешимым, "уважаемым гражданином", хотя выступает обычным обывателем. Проявляются характерные черты сатиры: саморазоблачение героев через речь (неправильный язык, просторечия, вульгаризмы). Основная идея - человек должен вести себя культурно, не быть обывателем.

«**Баня**». Тема: изображение быта советских людей, 1924 год - после Гражданской войны, когда Россия жила очень бедно. Повествование идет также от первого лица. Автор показывает человека явно не богатого, который рассеян и неуклюж, а его фраза насчет одежды, когда он теряет номерок, «давайте поищем его по приметам» и дает от номерка веревку: 1 пуговица сверху и оторванный карман. Он уверен, что ему дадут какое-нибудь рваньё. Автор показывает всю комичность этой ситуации.