

«Ареопагитика» была опубликована в конце ноября 1644 году. Толчок для написания - сочинение Мильтона «О разводе без представления в цензуру». По жалобе компании книгопродавцев он был привлечен к суду, который не имел для него неблагоприятных последствий. Этот процесс послужил внешним толчком, побудившем его написать речь о свободе печати. Главная тема - тема свободы слова. Милтон выдвигает требование свободы слова, сказанного и напечатанного. Именно в этом произведении в истории западно-европейской мысли четко сформулированы и обоснованы требования свободы печати. В качестве образца Милтон избрал речь греческого оратора Исократ. Задача - добиться пересмотра закона о предварительной цензуре.

Написана в форме классической литературной речи, не предназначенной для декларации: трибуна и аудитория воображаемые. В «Ареопагитике» четко не прослеживаются основные компоненты сюжета. Но памфлет построен по четкому плану: 1. Вступление. 2. Происхождение книжной цензуры. 3. Рассуждение о пользе и вреде чтения книг, о добре и зле в книгах. 4. Мнение Платона. 5. Мнение Мильтона о цензуре на книги. 6. Вывод. Также присутствуют лирические отступления, вставные эпизоды.

Текст относится к публицистическому стилю, так как главная задача - воздействовать на аудиторию, все доводы аргументированы. Наличие обращений, метафор, риторических вопросов. Относится к типу речи - рассуждение, т.к. Милтон приводит тезисы против цензуры, аргументирует их, опираясь на историю. На их примере доказывает, что цензура вредна, так как сдерживает развитие человеческой мысли. Милтон считает недопустимым уничтожение книги до ее рождения. Затем автор делает вывод, что цензура бессмысленна.

В тексте встречаются различные виды связи: 1. цепная, 2. параллельная. Автор использует разнообразные изобразительно-выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения. И фигуры речи: риторический вопрос, антитеза. Все произведение построено на антитезе: тезисы Мильтона противопоставлены тезисам предварительной цензуры.