

Цель является наиболее общим генерализующим, а построение - наиболее зависимым элементом урока. Цель - фокус, вокруг которого организуется весь урок. Обладая целостностью, урок литературы должен быть связан с предшествующими и последующими занятиями. Формулируя основную цель урока, учитель не только намечает его тематическое и концепционное единство, но и программирует его эмоциональное настроение. Содержание урока - отбор материала, его интерпретация в соответствии с особенностями литературного произведения, заданиями времени и спецификой школьного коллектива. Воспитание на уроке литературы должно проводиться не только на материале литературы, но и средствами литературы. Оно предполагает вычленение общечеловеческих проблем, заключенных в произведении, выявление авторской позиции и соотнесение ее с нашими современными взглядами на проблему.

Одним из важнейших требований к уроку литературы становится соответствие путей, методов и приемов анализа при изучении произведения. Одним из главных дидактических принципов ведения урока Рыбникова считает сочетание деятельности учителя, класса и отдельного ученика. Построение урока решается на двух уровнях: 1) общая организация урока 2) организация отдельных учебных ситуаций. Построить урок в целом - установить последовательность учебных ситуаций и так связать их между собой, чтобы концепция урока оказалась реализованной.

Ни в дидактике, ни в частных методиках нет единой общепризнанной типологии урока. В основе одной из них лежит анализ особенностей процесса обучения, его составных частей. Выделяется: вступительное занятие, чтение, ориентировочная беседа, анализ произведения, изучение дополнительного материала, подведение итогов, учет. В ней не указывается характер деятельности учащихся, неясно, как указанные типы урока влияют на характер организации материала. Другой подход основывается на структуре литературы как учебного предмета: урок изучения художественного произведения, теория и истолкование литературы, урок развития речи. Кудряшев предлагает следующую классификацию: 1) урок изучения художественных произведений: урок художественного воспроизведения произведения, урок углубленной работы над текстом, урок обобщающего изучения произведения, 2) урок изучения теории и истории литературы: урок формирования теоретико-литературных понятий, урок изучения научных литературно-критических статей, урок по биографии писателя, урок по историко-литературным материалам, урок обобщения, повторения, опроса, 3) урок развития речи: урок обучения творческой работе по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства, урок обучения устным ответам и устным докладам, урок обучения сочинению, урок анализа сочинения. Типология вбирает в себя основные направления работы на уроке литературы, а не только анализ произведений.

