1.Обличение духовенства, папства, монашества, злоба дня. 2.Перепечатывались, были на слуху.3.Влияние на общественное мнение.4.Не только слова, но и действия.5.Эмоциональность.6.Образность. Антиклерикальные сатиры были еще в Англии 12 века. Двор Генриха II - злободневные анекдоты. Среди них выделяем Вальтера Мапа. Сатира - жалобы на короля и его двор, который был вечно в разъездах. Порицает взяточничество, антиклерикальные настроения: «О падении Рима»-стихотворение о нравственном растлении Рима. 13 век - сатира исходит уже из недр церкви - ваганты (пер. бродячий). Низшее духовенство, полуграмотное, подрывает авторитет церкви, принимает участие в общественных беспорядках. Их поэзия называется голиардической (их мифический родоначальник-епископ Голиа). Получает распространение в Англии, Германии, Австрии, Чехии, Италии. Главные темы-гневное обличение и чувственная любовь. Представитель- Вальтер Шатильонский. Два порока папской власти-раздача церковных должностей за деньги и по родственным связям. Конец 13 века - ваганты исчезают, не выдержав конкуренции с трубадурами и миннезингерами. Трубадуры: Прекрасная Дама. Позже-нападки на власть. Пейре Кардиналь-их представитель, сочувствовал беднякам, обличал церковь (волки в овечьей шкуре) и дворян. Миннезингеры (певцы любви) - яркое явление в средневековой Германии. Представитель -Вальтер фон Фогельвейде, поэт-публицист. Осуждал феодальные междоусобицы, в императорской короне видел символ единой и могущественной Германии. Антиклерикальные произведения имели успех в самых широких кругах. Вызывали рост антиклерикальных настроений. Закат миннезанга-15 век.