Возрождение - пора реабилитации земных стремлений. Складываются предпосылки для новой трактовки античной культуры. Многие запреты перестали действовать. Все это вместе способствовало новому витку в развитии публицистической мысли. Возрождается практически в том же качестве античное красноречие - ораторская речь. Но она в большей мере, чем античная, может называться речью политической. С ее помощью ведущие деятели эпохи Возрождения формировали общественное мнение и управляли действиями соотечественников.

Сохраняется необходимость обмениваться мыслями и вновь начинают создаваться «письмовники», призванные обучать правильно создавать письма. В школе Италии вводится предмет - «составление писем». Письма эпохи Возрождения очень часто занимают место современных жанров: ученая статья, трактат и т.д.

Образцы письменной культуры средневековья: Среди клерикальной литературы, помимо текстов духовного содержания, встречаются образцы изобразительной публицистики, имеют форму: заставка, орнамент, миниатюра - элементы средневековой рукописи. Они иллюстрируют наиболее актуальные места рукописей. Для необразованных - картинки, гравюры.

Данте Алигьери -тип нового человека. Занимается политической деятельностью. Публичные письма -5,6,7,11. 5-е связано с избрания главой римской империи Генриха Люксембургского и его походом в Италию в 1310-13 гг. Повод для 11-го - избрания папы в 1314 г. 5-е «Правителям и народам Италии». Язык библейского пророка: метафоры, аллегории, перифразы, образы-символы, иносказательные обороты. 6-е - «Флорентийцам», гнев против восставших флорентийцев, содержит цитаты из библии, игра слов, повторы обращения, метафоры, сравнения. 7-е - «Генриху VII-императору». Метафоры, сравнения, библейские образы, слова-образы, символические образы. Трактат монархии(1312-13):о Генрихе VII, на которого Данте возлагает утопические надежды. Главная задача-объединение Италии в единое государство. Состоит из трех книг (несколько глав в каждой книге). Первая книга -16 глав, вторая книга- 13, третья книга- 16. Первая книга-о необходимости монархии, вторая книга-утверждает провиденциальный характер Римской империи, полемика с Августином, третья книга-о независимости государства от престола (самый важный), полемика с Фомой Аквинским. Отрицается светская власть папы, автор настаивает на разделении церкви и государства. Стиль-публицистический, свободен, раскован, многословен. Рассуждает с большими периодами, с частым обращением к священному писанию. Торжественная лексика, многослойный аллегоризм, иносказания и другое написано на латыни-формальная близость к богословской литературе. Речь о соотношении

императорской и папской власти к современной автору действительности.

Франческо Петрарка - мастер эпистолярной формы. Даже если он писал своим друзьям и покровителям, он делал это так, словно предназначал эти письма для всего мира. Они редко имели личный характер. Это или нравственные поучения или исторические справки, или политические проекты. Иногда походили на газетные статьи («Письма без адресата»). Иногда собирал свои письма в сборники.

Вывод: на рубеже 16-17 вв. уже появились предпосылки к формированию нового принципа обмена оперативной информацией: 1. интенсификация политической и экономической жизни в Европе. 2. Расширение грамотности. 3. Демократизация общественной мысли. 4. Весь багаж культуры от античности до эпохи Возрождения.