Развитие методической мысли в начале 20 века было обусловлено борьбой разных школ литературоведения. Существовало несколько школ: культурно-историческая, психологическая, формальная (форма произведения). Намечались положительные тенденции: 1) сокращение произведений древнерусской литературы; 2) больше внимания чтению и анализу художественных произведений новой и новейшей литературы. В начале январе 1917 года на всероссийском съезде словесников была принята резолюция, основные пункты которой: 1) изучение художественных произведений только в социально-историческом контексте. 2) Разумная регламентация выбора произведения. 3) Организация внеклассного чтения без предварительных списков. После революции план изменяется: 1) творческое восприятие произведения, 2) анализ этических проблем, 3) совершенствование речи, 4) воспитание эстетического вкуса, 5) сочинения разных жанров, 6) организация выставок, стенгазет.

В 1921 году была составлена первая советская программа. Ее принципы: 1) основной материал чтения - художественные произведения, 2) восприятие произведения в единстве формы и содержания, 3) выбор должен основываться на психологии учащихся. В 1925 году литература переводится в разряд прикладных дисциплин. В 1927 году была принята новая программа Переверзева. Она приняла вульгарно-социологическую направленность. К разработке программ подключились Луначарский и Крупская. Луначарский предложил изучать советских писателей. Крупская внесла и положительные и отрицательные моменты: 1) учитывать эмоциональное развитие школьников, взаимосвязь классной и внеклассной работы, обращать внимание на теорию литературы. 2) предложен ленинский принцип отбора литературы. Анализ предлагалось вести с марксистских позиций. В 1931 году была принята программа по ряду проектов. Цель - привлечь учащихся к социалистическому строительству. В 1933 году - стабильная программа литературного образования. Сохранилась до 1991 года.

Огромный вклад в методику этого периода внесла Рыбникова. Тематика: внеклассная работа, эстетическое восприятие школьниками художественного произведения, методика изучения произведения разных жанров. Основные работы: «Современная и классная литература в школе», «Очерки по методике литературного чтения». В этой книге она: 1) формулирует задачи методики, 2) выделяет факторы, которые определяют содержание методики как науки, 3) разрабатывает методику выразительного чтения, приемы анализа художественного текста и систему письменных работ учащихся, 4) утверждает обязательный разбор произведения в единстве формы и содержания, 5) особое значение изучению языка художественного произведения, 6) требует от учителя хорошего знания своего предмета, 7) представляет целостную систему преподавания литературы в средних классах.