

Публиковались в газете «Новая жизнь» в номерах, датированных с апреля 1917 года по июнь 1918-го. За данные публикации «Новая жизнь» была подвергнута критике со стороны большевиков и Ленина, по этой же причине газета была закрыта. По форме **«Несвоевременные мысли»**

- дневник революции, идет передача ежедневных впечатлений от времени 1917-18 гг, были напечатаны в эти же годы. Повествование ведется от первого лица - лица писателя, вид - датированные записи. Расположение статей и хронологическая последовательность их публикаций в газете не совпадают. Также видна связь каждой статьи с фактом из жизни тех лет. Событиям личной жизни автор отвел небольшое место. Сам Горький предназначал свои заметки для публикаций в газете, адресуя их для широкого читателя. Его статьи заключали в себе критические размышления о революции, культуре, русском народе. Там нет «нейтральных» материалов, пейзажей воспоминаний. В заголовке дневника ярко выражена многозначность, которая наблюдается в каждой статье и в совокупности их. Автор будто признает несвоевременность своих мыслей, однако продолжает их излагать, поэтому он оказывается в границах исторически конкретного времени, одновременно разрушая эти границы. Заметки критиковали за то, чем революция была сильно омрачена - это непоследовательность, плохая организованность, анархичность. Горький считает своевременным вмешательство в процесс рождения революционной России, который протекал тяжело. Он обращает свой взор в сторону русского человека у власти, обвиняя правительство народных комиссаров неудовлетворительном знании русской психологии. Горький не разделяет позицию революционных вождей, которые считали, что можно убить миллион человек ради мнимого благополучия. Автор выделяет 2 типа представителей революции в народе: «революционер на время» и революционер вечный. Главная цель революции, по мнению автора произведения, нравственная - вчерашний раб должен стать личностью, однако на деле результат получился обратным. Признаки публицистической статьи здесь: 1. острая полемичность, 2. актуальность - автор пишет о культуре во время революции, 3. свой взгляд выражает за счет пафоса, эмоциональности, 4. национальное отношение. Общественно-политическая лексика, широкое использование риторических восклицаний, эпитетов. Используются экспрессия, призывы, обращения.