Булгаков сотрудничает со многими советскими изданиями, с 1922 года является штатным правщиком писем в «Гудке». Главная тема фельетонов: описание быта Москвы после Гражданской войны в эпоху НЭПа. Булгаков обличает абсурдность бюрократизма и неустроенного советского быта. Остро воспринимает гротеск жизни. Осмысляет факт и воссоздает с помощью характерных деталей атмосферы того время. **Фельетоны Булгакова**
отличались активным авторским отношением к изображаемым событиям. Булгаков был патриотом и к советской власти относился критически, но с удовольствием замечал, как меняется Москва в 1922 году - «Торговый ренесанс». НЭП помогает возродить торговлю, магазины стали расти, как грибы. Перемены отразились в произведении «Москва красноармейская», «Триллионер» («Накануне» 1922): появляется нэпман, который руководил трестом, у него кольцо с бриллиантом. Заканчивается цифрами 33 триллиона. Людей оценивает не по человеческим качествам, а по счету. Булгаков высмеивает советского «выдвиженца» в фельетоне «Белобрысова книжка» (1924 год) - прием саморазоблачения персонажа. Главный герой - Яков Белобрысов делает записи в свою книжку, и по ним видно, как произошло его падение. Герой ссылается на Маркса, которого не читал. С помощью бессвязного потока фраз выясняется истинный образ героини. «Бурнаковский племянник» - произведение кинематографического жанра. Обличается мещанство и хамство, небольшие отрывки и кадры. Кульминация - ожидание брата, развязка- дядю арестовали. Булгаков выступает в роли обличителя хамства. В послесловии выражает свое отношение к порокам, характерным для той эпохи. Он развивает традиции Гоголя и Щедрина: гротеск, речевые характеристики персонажей. Тематика фельетонов разнообразна. Главная тема - обличение пьянства («О пользе алкоголизма»). Особенности: в жанровом плане фельетоны очень разнообразны, представлены такие разновидности, как роман-фельетон («Залог любви»), малый уголовный роман («Тайна несгораемого шкафа»), фельетон-рассказ, фельетон-пьеса («Пожар»).