Путь **анализа** - особая последовательность разбора, своеобразный ход, сюжет рассмотрения произведения. Выделяют: 1) «Вслед за автором». Выбор анализа определяется - художественным своеобразием произведения, возрастом школьников, интеллектуальным уровнем, педагогическими целями учителя. В основе данного анализа - сюжет произведения. Достоинства: естественный порядок разбора, следование за мыслью автора, эмоциональность, рассмотрение произведения во взаимосвязи формы и содержания. Недостатки: сосредоточен в рамках эпизода, опасность растворения в тексте, дробность разбора. Он эффективен в средних классах (5-7 особенно) - реализует потребность школьников к активному сопереживанию, в старших классах, когда низкий интеллектуальный фон и произведение требует целостного анализа. 2) «По образам» - предлагает деление героев на положительные и отрицательные, главных и второстепенных. Название черт и иллюстрирование их цитатами. Чтобы он был эффективным, надо: разрушить замкнутость анализа характеров, связать героя со всей сюжетной линией; найти ключ к каждому герою и наметить своеобразную структуру анализа каждого характера. 3) Проблемный анализ предполагает возникновение вопросов при чтении, которые сами организуют процесс обучения и их решения. Это цепная реакция вопрос, разбор, построенный на соединении связанных друг с другом проблемных ситуаций. Достоинства: воспитывается в учащихся выбор точек зрения, аргументация; свобода обращения с текстом; материал произведения объединяется аналитической мыслью. Недостатки: рассчитан на сильных учеников; может быть отрыв от произведения. Основная проблема в формулировании вопросов. 4) Смешанный - в школьной практике.